RUTINA DE ESCALAS

**1. Escala**

Existen escalas mayores y menores naturales, armónicas y melódicas. Comprueba el tipo de escala y la tonalidad antes de empezar (armadura y alteraciones accidentales).

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dedos van juntos y cuáles separados?

- ¿Cuál es la colocación del dedo 1?

- En la escala descendente, baja el dedo 3 al poner el 4 cuando vayan pegaditos

**2. Peso del brazo**

Toca cada nota en negras y para durante un silencio de la misma duración para comprobar el peso del brazo y poner el dedo de la nota que vas a tocar a continuación. Tienes que tener en cuenta lo siguiente:

- Que tu brazo esté blandito y el hombro relajado

- La posición de tu codo con respecto de la cuerda y de la mano del arco

- Que la muñeca no esté subida en el talón al iniciar el arco abajo

**3. Notas largas y cortas**

En las notas largas usa TODO el brazo. En las cortas en la mitad superior, el antebrazo, y en las de la mitad inferior, el brazo. El arco se divide en dos mitades. Escucha tu sonido, mantén el brazo relajado y una buena posición de la mano.

**4. Ligaduras repitiendo nota**

Liga dos por arco, repartiéndolas en mitades iguales.

´ - ¿Cuántos puentes hay? (Cambios de cuerda en una misma ligadura)

- Aprovecha la repetición para pensar en la nota que viene

**5. Ligaduras binarias**

En las ligaduras, se ha de comprobar la distribución del arco: hay que dividirlo en partes iguales. Trabajar primero enganchando y aprovechando la parada para comprobar peso del brazo y poner siguiente dedo de la mano izquierda.

5.1 Ligar de 2

5.2 Ligar de 4

5.3 Ligar de 8

**6. Ligaduras ternarias**

En las ligaduras, se ha de comprobar la distribución del arco: hay que dividirlo en partes iguales. Trabajar primero enganchando y aprovechando la parada para comprobar peso del brazo y poner siguiente dedo de la mano izquierda.

6.1 Ligar de 3

6.2 Ligar de 6

**7. Martelé**

Este golpe de arco consiste en morder la cuerda, lanzar arco y relajar acabando con una mordida. No ejercer presión con el brazo sino peso. Comprobar el anillo entre índice y pulgar en la punta. Brazo relajado.

**8. Spiccato**

En el talón, tocar 4 notas *detaché* y 4 botando. Usar muy poquito arco e intentar tocar notas iguales.

**9. Vibrato**

Plantéate las siguientes preguntas:

- ¿Dónde está tu pulgar izquierdo?

- ¿Estás haciendo el movimiento hacia delante o hacia atrás? (Lo correcto es lo último)

- ¿Es demasiado amplio o estrecho?

- ¿Tienes la muñeca y el brazo relajados?

**10. Ligaduras amplias**

- 12 notas por arco: divide el arco en 3 partes con 4 notas cada una

- 16 notas por arco: divide el arco en 4 partes con 4 notas cada una

- Un arco abajo y un arco arriba

**11. Ritmos**

Practica la escala con diferentes ritmos para favorecer la agilidad de la mano izquierda. La nota larga puede tener la duración que quieras. Utilízala para pensar en el siguiente grupo

11.1

11.2

**12. Cambios de posición**

Si hay algún cambio de posición en tu escala, trabájalo aisladamente. Relaja el dedo para moverlo y vuelve a ejercer peso al dejarlo. No lo levantes. Piensa con qué dedo haces el cambio, si empuja el anterior o el siguiente.

**12. Arpegio**

Trabaja el arpegio teniendo en cuenta los ejercicios número: